



**Д**ЛЯ ТОРЖЕСТВЕННОГО вечера это было совсем необычное начало — вместо традиционного в подобных случаях доклада и приветственных речей участника вечера, посвященного Дню учителя, совершили волнующий экскурс в историю «Школьного вальса» И. Дунаевского и М. Матусовского, окунулись в атмосферу событий, предшествовавших рождению этой нестареющей песни-воспоминания о школе, о школьных годах, о прощании с детством и с юностью, о первой учительнице...

А когда звучал сам вальс, взгляды присутствующих невольно устремились на сцену, где за столом президиума сидел и слушал вместе со всеми эту редкую запись начала пятидесятых годов тот, в чьем исполнении пошла в народ эта песня и стала повсеместно любимой, — почетный гость вечера, замечательный советский певец Георгий Павлович Виноградов.

Никогда я не видел его таким взволнованно-отрешенным, как в тот момент, и потому не отважился спросить, о чем думалось ему в эти минуты и куда унесла его на своих крыльях песня?.. Может быть, вспомнился день, когда он записывал эту песню на радио вместе с Дунаевским? Не успел тогда отзвучать ее последний аккорд, как распахнулась дверь студии, и Исаак Осипович, взволнованный и расстроганный, стремительно бросился ему навстречу, обнял, расцеловал и тут же вручил рукописный клипс с надписью: «Первому исполнителю «Школьного вальса» — Г. П. Виноградову. Спасибо! И. Дунаевский. 30 апреля 1951 года».

В фонотеке радио сохранилось еще несколько записей песенных произведений И. Дунаевского в исполнении Георгия Павловича — «Дальняя сторожка», «Золотая звезда», «Дорожная», «Вечер вальса», осуществленных в последние годы жизни композитора. Нередко он сам аккомпанировал певцу, талант которого ценил очень высоко.

А может быть, вспомнился год 1937-й, когда он, Георгий Виноградов, воспитанник Военной академии связи, неизменный участник и победитель городских смотров и олимпиад самодеятельности, принял окончательное и бесповоротное решение: стать профессиональным певцом, навсегда связать свою жизнь только с искусством.

После долгих и нелегких раздумий и объяснений командование академии пошло навстречу слушателю — его просьба об увольнении из рядов Красной Армии была удовлетворена, и Георгий Павлович поступил в только что созданную при Московской государственной консерватории татарскую оперную студию (класс профессора Н. Г. Райского), а спустя четыре месяца стал учеником выдающегося вокального педагога М. Л. Львова.

До сих пор с благодарностью и теплотой вспоминает он своего учителя. Под его руководством Виноградов успешно подготовился к участию в Первом всесоюзном конкурсе вокалистов (декабрь 1938 — январь 1939 года), на который съехались лучшие исполнители со всех концов страны.

Жюри конкурса, возглавляемое народной артисткой СССР Валерией Владимировной Барсовой, по достоинству оценило мастерство и великолепные природные данные молодого певца — тонкое художественное чутье, понимание им характера исполняемых произведений.

Его пригласили работать солистом Всесоюзного радиокomiteта и Государственного джаз-оркестра Союза ССР, что открыло перед молодым исполнителем широкие возможности для совершенствования мастерства.

Тогда он много и интересно трудился. Ведущие партии в радиопостановках опер «Франческа да Римини» Рахманинова, «Дон Жуан» и «Волшебная флейта» Моцарта, «Ромео и Джульетта» Гуно, «Миньон» Тома, «Манон» Массне произведение камерно-вокального жанра (романсовые и песенные циклы Бетховена, Шумана, Шуберта, Чайковского и

люди искусства

# Любовь жива

Юрий БИРЮКОВ

других композиторов), русские народные песни и старинные цыганские романсы, которым голос Виноградова вернул их первозданную нежность, лиричность, чистоту, наконец, советские песни — таков диапазон его творческих вкусов и привязанностей.

Выступления с этим репертуаром на радио и концертной эстраде, многочисленные грамзаписи арий, романсов и песен в его исполнении привлекли внимание и обеспечили Виноградову уже в ту пору любовь и признание самого широкого слушателя. Не потому ли всякий раз, когда в наши дни стремятся или пытаются воссоздать и отразить в театре, кинематографе или на телевидении приметы и атмосферу предвоенного быта, в качестве музыкальных символов того времени очень часто выступают и, как правило, безотказно «срабатывают» давние записи неприятельских танго «Люблю» («Вам возвращая ваш портрет...») или «Счастье мое», напетых когда-то Георгием Виноградовым. Удивительно чистый, свободно льющийся, красивого тембра голос певца придавал этим бесхитростным песенкам неповторимое обаяние.

Но наиболее ярко талант и мастерство этого удивительного певца проявились и расцвели в годы Великой Отечественной войны, с первых дней которой он, «мобилизованный и призванный» в отдельный образцово-показательный оркестр Наркомата обороны, которым руководил С. А. Чернецкий, вместе со своими товарищами — артистами Госджаза СССР — выступал на передовых позициях, в военных госпиталях.

Это было время тяжелейших боев с врагом, который рвался к столице.

Западный, Брянский, Волховский фронты, концерты в осажденном Ленинграде, куда Георгий Виноградов прилетел вместе с Лидией Руслановой и Михаилом Гаркави в 1943 году, являясь уже солистом Краснознаменного ансамбля, — все это никогда не изгладится из памяти певца и тех, кому довелось его слушать. Именно ему во многом обязаны своей популярностью и широким распространением в военные годы такие замечательные песни, как «Два Максима» С. Каца, «В лесу прифронтовом» М. Блантера, «На солнечной поляночке» и знаменитые «Соловьи» В. Соловьева-Седого. Пелечень этот можно было бы продолжить.

В своей книге «Матросы защищают Родину» бывший член Военного совета Краснознаменного Балтийского флота вице-адмирал Николай Константинович Смирнов приводит такой факт, относившийся к 1944 году:

«В день приезда в Хельсинки выступал ансамбль песни и пляски Красной Армии. Огромный зал набит посетителями...

Первый номер программы концерта был принят сдержанно. Это, пожалуй, было в традиции финнов, умеющих сдерживать свои чувства... Но чем дальше шел концерт, чем темпераментнее становились выступления ансамбля, тем сильнее волновался зал. Сначала усиленные аплодисменты раздавались на задних креслах, где зрители были попроще. Потом пришли в восторг и наиболее сдержанные зрители первых рядов. В зале слышались возгласы одобрения на русском языке...

Но вот на сцену вышел артист Виноградов. Он запел популярную тогда песенку «Темная ночь». Зал замер: ни шаля, ни вздоха, казалось, слышно было биение взволнованных сердец рядом сидящих людей. Когда Виноградов закончил петь, воца-

рилась на несколько мгновений тишина. Ее вдруг прервали рыдания женщин, а потом, заглушая их, раздалась восторженная овация всего зала. Она длилась несколько минут».

Так же восторженно встречали Виноградова не только в Финляндии, но и в Чехословакии, Польше, ГДР и Болгарии, во всех странах, где выступал он вместе с дважды Краснознаменным имени А. В. Александрова ансамблем песни и пляски Советской Армии.

Да, с голосом Георгия Виноградова связана целая эпоха в советской песне — ведь это он дал путевку в жизнь таким произведением, как «Хороши весной в саду цветочки» Б. Мокроусова, «Далеко-далеко» Г. Носова, «Ленинские горы» Ю. Милюткина... Исполнение им этих сочинений и по сей день остается своеобразным эталоном, непревзойденным образцом проникновенной в замысел авторов.

Георгий Павлович создал самобытный исполнительский стиль, и хотя прошло уже немало лет с тех пор, как он покинул концертную эстраду, его пение продолжает завоевывать все новые и новые поколения слушателей — мгновенно раскупаются его пластинки, радиотрансляции записей концертов Виноградова всегда имеют самый широкий отклик...

«Куда, куда вы удалились, весны моей златые дни»... — поется в любимой арии певца. Отмечая недавно семидесятилетие Георгия Павловича, его друзья убежденно заявили ему:

«А весна всегда рядом — это наши ученики! Судьба подарила нам с вами замечательную профессию, которая продлевает жизнь. Мы уходим со сцены как актеры, но продолжаем жить в наших питомцах. И еще долго наши мысли, чувства и образы, видения и размышления живут в тех, кого мы воспитываем...»

Так говорить они имели все основания: целиком посвятивший себя педагогической деятельности, Георгий Павлович Виноградов — ныне режиссер вокального отдела Всероссийской творческой мастерской эстрадного искусства Министерства культуры РСФСР.

Его ученики поют сегодня во многих городах и художественных коллективах страны, участвуют и побеждают в различных конкурсах и при этом никогда не забывают обязательно вспомнить добрым словом своего учителя. Любителям песни хорошо знакомы имена Геннадия Каменного и Галины Лушиной, Вячеслава Кузина и Натальи Заболотовой, выступающих в лучших эстрадных коллективах столицы, Юрия Платонова из далекой Якутии и Евгения Нурмухамедова из Казани, лауреата недавно завершившегося телевизионного конкурса «С песней по жизни» Ксенин Георгиевича... Все они воспитанники Георгия Павловича.

В его скромную квартиру со всех концов страны и из-за рубежа постоянно приходят письма и телеграммы и от тех, кто сберег в своем сердце добрую память, благодарность и признательность любимому певцу, голос которого ни с чьим не спутаешь, и от тех, с кем артист щедро делится своим огромным творческим опытом, кому помогает найти свой певческий стиль, свою манеру исполнения. Нельзя повторить замечательного певца, но можно постоянно учиться у него умению чувствовать содержание и эмоциональный настрой произведения, бережно относиться к авторскому замыслу, умению постоянно искать свою индивидуальную интонацию.

● Георгий Виноградов на уроке с Г. Каменным.